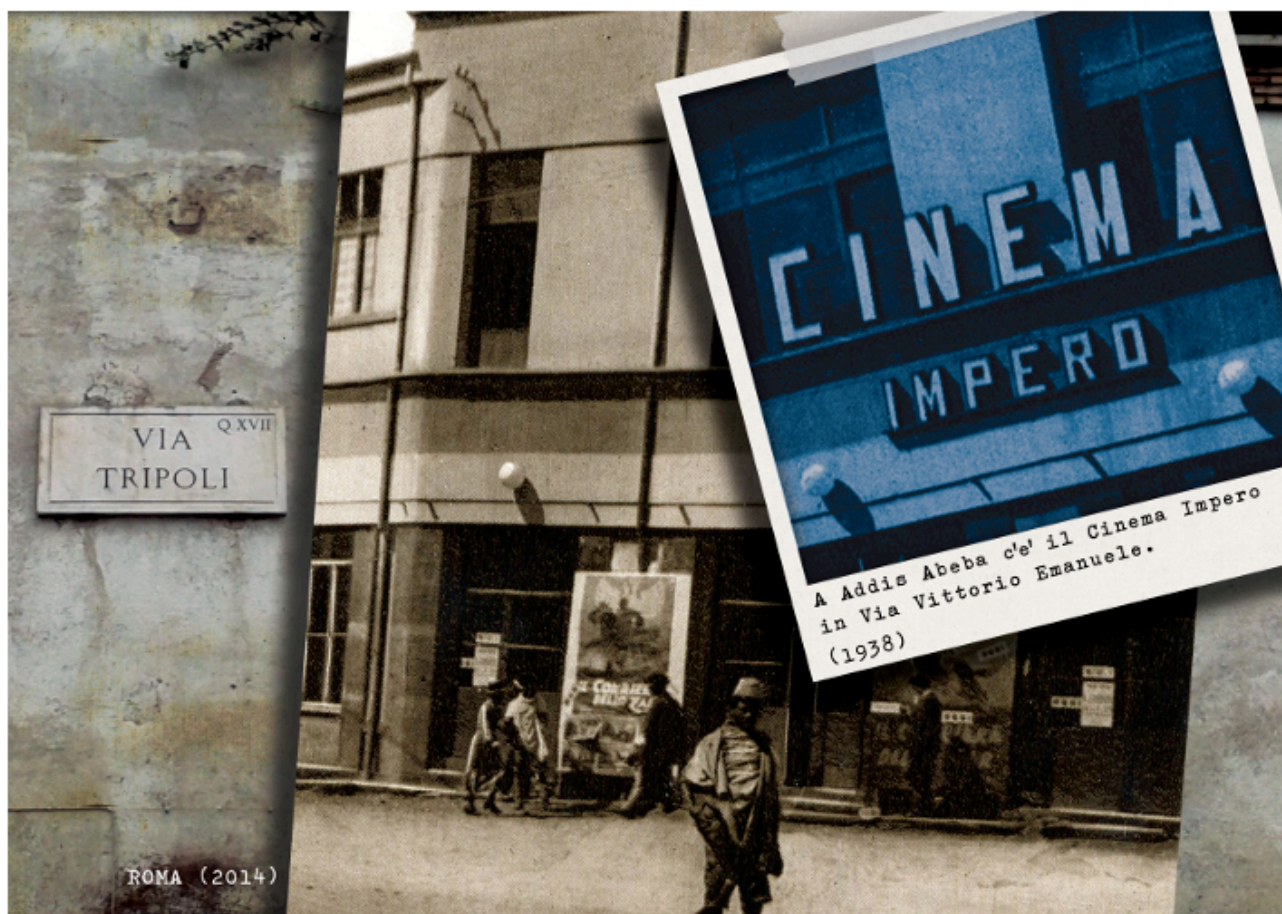


Presente Imperfetto

Eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei



Graphic Designer: Serena Scuccimarra

Sede: Casa della Memoria e della Storia, Via di San Francesco di Sales 5, Roma

Periodo: 27-28 novembre 2014 (giornata di formazione docenti ottobre 2014)

Durata: 2 giorni, dalle 9.30 alle 19.30

A cura di: Routes Agency, IRSIFAR, in collaborazione con Archivio delle Memorie Migranti

Dedicato a Paolo Rosa

C'è un passato che non passa e continua ad agire sul presente in modi spesso poco chiari e difficili da cogliere. Il nostro paese sta vivendo ormai da decenni una sostanziale difficoltà nell'entrare in relazione con qualsiasi forma di "diversità", anche in conseguenza di una mancata elaborazione del proprio passato coloniale, spesso considerato un episodio di scarsa rilevanza nella storia nazionale. Al complesso fenomeno migratorio che sta attraversando l'Italia, soglia dell'Europa per molti migranti, corrispondono politiche istituzionali inadeguate e un atteggiamento culturale a tratti di chiusura, di difesa incondizionata o di aperta diffidenza.

Questo scenario produce a livello culturale degli immaginari che, pur sembrando "nuovi" perché legati all'attualità o alla cronaca, scaturiscono dalla mancata rielaborazione di stereotipi su di sé e sugli "altri", legati al passato coloniale.

Il convegno *Presente Imperfetto* propone una piattaforma di riflessione e analisi delle diverse possibili declinazioni di questi immaginari, e del modo in cui si connettono nell'oggi a certe rappresentazioni prodotte nel periodo coloniale.

Presente Imperfetto si inserisce in un progetto più ampio – *Immaginari (post)coloniali. Memorie pubbliche e private del colonialismo italiano* – del quale è simbolicamente il punto di partenza, che vedrà la costruzione di un archivio digitale condiviso delle memorie coloniali dei cittadini italiani.

Il convegno sarà inoltre un'occasione di confronto tra realtà che, da diversi punti di vista, stanno già lavorando, con modalità affini, intorno al tema della relazione tra il colonialismo italiano e l'oggi. La costruzione di una rete tra questi soggetti è cruciale per immaginare una progettualità condivisa e ampia sull'intero territorio nazionale, posizionata anche a livello internazionale, che arrivi a coinvolgere un pubblico esteso e a sensibilizzare le istituzioni nazionali.

Routes Agency - Cura of Contemporary Arts
Associazione culturale

via Marino Laziale, 45 - 00179 Roma - C.F. 97809670587
info@routesagency.com - www.routesagency.com

Struttura del convegno

Il convegno, coerentemente con l'approccio di apertura e condivisione del progetto più ampio *Immaginari (post)coloniali. Memorie pubbliche e private del colonialismo italiano*, adotta una modalità di relazione non frontale con il pubblico.

Il convegno *Presente Imperfetto* è articolato in due giornate.

§ PRIMA GIORNATA: *Immaginari (post)coloniali*

Il convegno è articolato in diversi tavoli, ognuno centrato su un aspetto specifico. Ogni tavolo presenta uno o più relatori che hanno sviluppato una propria visione o ricerca sul tema proposto, in aperta conversazione con il pubblico presente. La struttura del convegno prevede una forte interattività tra i relatori e i partecipanti, non considerati come dei ricettori passivi, ma come portatori della propria esperienza e della propria memoria rispetto ai temi trattati.

Nella prima giornata si susseguiranno 6 tavoli di discussione. Ogni tavolo ospiterà un relatore, uno dei curatori del convegno e due o più persone del pubblico: in ogni tavolo di discussione saranno infatti previsti dei posti riservati al pubblico, che potranno essere occupati da chiunque voglia partecipare attivamente al confronto, in maniera del tutto libera. Ciascuna persona del pubblico potrà quindi semplicemente assistere all'incontro, oppure decidere di prendere la parola, diventando parte attiva nella discussione, sedendosi al tavolo dei relatori per il tempo che riterrà opportuno.

Al centro del tavolo saranno collocati oggetti della quotidianità (immagini, giocattoli, pubblicità, libri, musiche, riviste e simili) del periodo coloniale o dell'oggi, carichi di riferimenti più o meno malcelati a immaginari fortemente stereotipati. Gli oggetti cambieranno di volta in volta a seconda del tema trattato nei 6 interventi, funzionando come spunti di riflessione o come detonatori affettivi di ricordi, fantasie, immaginazioni e pratiche quotidiane.

Al termine della prima giornata la compagnia di teatro contemporaneo *Clinica Mammot* (Alessandra Di Lernia e Salvo Lombardo) realizzerà una performance scritta e messa in scena appositamente per il convegno, partendo dai temi trattati e dagli oggetti presenti sui tavoli.

Relatori (titoli degli interventi da confermare):

TAVOLO 1

Nicola Labanca (docente di Storia Contemporanea all'Università di Siena).

Tema: il colonialismo italiano, i suoi miti e le sue memorie

TAVOLO 2

Derek Duncan (Italian Studies, St. Andrews University, Scotland, responsabile del progetto "Mobility, Identity and Translations in Modern Italian Cultures).

Tema: migrazioni, culture, identità.

TAVOLO 3 – *Scuola italiana e colonialismo*

Gianluca Gabrielli (storico, insegnante di scuola primaria, Dottorando presso l'Università di Macerata).

TAVOLO 4

Cristina Lombardi-Diop (Direttrice del Rome Studies Program della Loyola University, Chicago).

Tema: immaginari coloniali attraverso la pubblicità.

TAVOLO 5 – *Presente tra-passato e futuro: transmedia storytelling e gli archivi possibili*

Clarissa Clò (Professore associato e Direttore dell'Italian Program nel dipartimento di European Studies all'università di San Diego).

TAVOLO 6 – *Percorsi postcoloniali nella città di Roma*

Igiaba Scego (scrittrice, pubblicista, attivista G2)

Routes Agency - Cura of Contemporary Arts
Associazione culturale

via Marino Laziale, 45 - 00179 Roma - C.F. 97809670587
info@routesagency.com - www.routesagency.com

§ SECONDA GIORNATA: Archivi aperti

La seconda giornata sarà divisa in due sessioni, mattina e pomeriggio.

PRIMA SESSIONE

La prima sessione si articolerà in una tavola rotonda, nella quale Viviana Gravano e Giulia Grechi presenteranno il progetto *Immaginari (post)coloniali. Memorie pubbliche e private del colonialismo italiano*. La tavola rotonda è pensata come spazio di confronto tra diversi progetti già operativi in Italia su tematiche affini, o sviluppati con metodologie analoghe. L'incontro prevede un primo momento con brevi interventi dei relatori della tavola e a seguire un secondo momento di dibattito. La tavola rotonda è pensata come un primo luogo di incontro concreto da cui partire per la costruzione di una rete condivisa di progettualità.

Coordina: Alessandro Triulzi (storico dell'Africa, responsabile Archivio delle Memorie Migranti)

Relatori:

- Viviana Gravano (Professoressa di Storia dell'arte all'Accademia di Belle Arti di Napoli) e Giulia Grechi (Appointed Researcher all'Università l'Orientale di Napoli e Docente di Fotografia Comunicazione Sociale all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano), Routes Agency, curatrici del progetto *Immaginari (post)coloniali. Memorie pubbliche e private del colonialismo italiano*.
- Lucia Ceci (IRSIFAR, Roma).
- Francesca Locatelli, AMM – Archivio Memorie Migranti.
- Paolo Bertella Farnetti, storico contemporaneo, responsabile del progetto Memorie Coloniali – Returning and Sharing Memories di Modena).
- Alessandra Cianelli (artista), Alessandra Ferlito (curatrice e ricercatrice indipendente), Beatrice Ferrara, (Appointed Researcher e Docente a Contratto di "Studi Culturali e Media" all'Università l'Orientale di Napoli).
- Patrizia Cacciani (Istituto Luce): "Dal diario al documentario: racconti fascisti sull'occupazione italiana in A.O."
- Gianpaolo Chiriaco, ricercatore dell'Università del Salento. Research fellow at the Center for Black Music Research (Columbia College, Chicago).
- Dagmawi Yimer, film maker.
- Gianluca e Massimiliano De Serio, artisti.

Routes Agency - Cura of Contemporary Arts
Associazione culturale

via Marino Laziale, 45 - 00179 Roma - C.F. 97809670587
info@routesagency.com - www.routesagency.com

SECONDA SESSIONE

- **Esposizione**. All'inizio della sessione pomeridiana, verranno presentati i risultati del LABORATORIO DI NOVEL JOURNALISM, in collaborazione con la casa editrice Becco Giallo, realizzato dal disegnatore Giacomo Bendotti in un liceo romano (si veda di seguito per una descrizione del Laboratorio).
- **Proiezioni**. Successivamente si propone la visione di alcuni materiali visivi che hanno affrontato da diverse angolazioni e con diversi linguaggi le tematiche del convegno, in particolare verranno proiettate le seguenti opere video:
 - *Stanze*, Gianluca e Massimiliano De Serio (2010), 60'
 - *Inconscio Italiano* di Luca Guadagnino (2011), 100'
- **Performance**. Seguirà in conclusione una performance acustica della scrittrice e performer Gabriella Ghermandi (da confermare).

ATTIVITA' CORRELATE AL CONVEGNO

> **LABORATORIO DI NOVEL JOURNALISM (Novembre 2014)**

Il laboratorio coinvolgerà un gruppo di studenti di un liceo romano, che elaboreranno con la guida del disegnatore Manuel De Carli alcune tavole su un episodio significativo della storia coloniale Italiana. Il laboratorio sarà realizzato in collaborazione con la casa editrice Becco Giallo, specializzata in Graphic Novel e Novel Journalism.

> **GIORNATA DI FORMAZIONE DOCENTI ORGANIZZATA DALL'IRSIFAR in Collaborazione con Routes Agency: "Presente Imperfetto. L'Italia coloniale, l'Italia dei migranti" (14 ottobre 2014 presso il Vittoriano, in collaborazione con l'Istituto Luce)**

Il convegno sarà preceduto da un Corso di formazione rivolto ai docenti di ogni ordine e grado e realizzato dall'Irsifar in collaborazione con Routes Agency, della durata di un giorno. Nella mattina alcuni storici faranno il punto sulle tematiche relative al colonialismo italiano, alla sua eredità, all'Italia come paese di destinazione dei migranti. Nel pomeriggio verranno presentati due/tre percorsi didattici sui questi temi.

MATTINA

Lucia Ceci (Università di Roma Tor Vergata), *Il colonialismo italiano dall'età liberale al fascismo: nodi e problemi*

Alessandro Triulzi (storico dell'Africa, Archivio delle Memorie Migranti), *La memoria della colonia*

Alessandro Leogrande (vicedirettore de "Lo Straniero"), *Italia terra di migranti*

Derek Duncan (Italian Studies, St.Andrews University, Scotland), *Oltre la colonia: mobilità e identità nelle culture migranti*

Viviana Gravano, Giulia Grechi (Routes Agency), *Immaginari postcoloniali: arte contemporanea e eredità del passato*

Introduce e coordina Agostino Bistarelli (Irsifar)

POMERIGGIO

Itinerari coloniali e migranti - esemplificazioni di percorsi didattici (a cura di Irsifar)

Agostino Bistarelli (Irsifar, Liceo statale "M.Montessori"), *L'Italia liberale tra costruzione della nazione e expansionismo*

Maria Rocchi (Liceo statale "G. Caetani"), *Stereotipi e realtà del colonialismo fascista*

Hélène Angiolini (Irsifar), *Luoghi comuni italiani e migranti*

Introduce e coordina Cecilia Orfei (Liceo statale "Plauto")

Nel corso dell'incontro verranno proiettati alcuni filmati dell'Istituto Luce.

Routes Agency - Cura of Contemporary Arts
Associazione culturale

via Marino Laziale, 45 - 00179 Roma - C.F. 97809670587
info@routesagency.com - www.routesagency.com